

6. DAFTAR PUSTAKA

- Al Hafiz, A., & Pratama, F. M. (2025). Analisis *mise-en-scene* pada film *Tenggelamnya Kapal Van Der Wijck* sutradara Sunil Soraya. JPPS, 1(1), 14–27. <https://doi.org/10.62710/jpss.xxix>
- Barnwell, J. (2022). *Production design & the cinematic home*. Palgrave Macmillan. <https://doi.org/10.1007/978-3-030-90449-4>
- Bordwell, D., Thompson, K., & Smith, J. (2024). *Film Art: an Introduction*, Thirteenth Edition (13th ed.). McGraw Hill LLC.
- Cahya, B. A., & Sanjaya, W. (2024). Analisis perubahan watak karakter berdasarkan struktur cerita lima babak dalam film *Yuni*. SENIMAN: Jurnal Publikasi Desain Komunikasi Visual, 2(2), 32–46. <https://doi.org/10.59581/seniman-widyakarya.v1i2.4011>
- Egri, L. (1960). *The art of dramatic writing*. Simon & Schuster.
- Hart, E. (2020). *The prop building guidebook*. Taylor & Francis.
- Lephen, Purwanto (2025). *Mengkreasi Teks Drama (TIK) Melalui Konsepsi Lajos Egri: Persoalan Teori, Metode dan Evaluasi*. Jurnal kajian, sastra, teater dan sinema.
- Pegiyanti, Ni Kadek Sruja., Darmawan, I Dewa Made., & Payuyasa, I Nyoman. (2022). Penerapan setting properti dengan konsep realis pada film fiksi “Kambing Hitam”. Jurnal CALACCITRA.
- Pratista, H. (2008). *Memahami film*. Homerian Pustaka.
- Sentana, I. K. A. C., Darmawan, I. D. M., & Payuyasa, I. N. (2023). Penerapan setting properti dengan konsep realis pada film fiksi “Kambing Hitam”. CALACCITRA: Jurnal Film dan Televisi, 3(1), 84–94. <https://doi.org/10.59997/cc.v3i1.2257>